érudit
www.erudit.org

Compte rendu

« Nouveautés québécoises »

[s.a.]

Nuit blanche, magazine littéraire, n° 71, 1998, p. 4-6.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

http://id.erudit.org/iderudit/23175ac

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. *Érudit* offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Document téléchargé le 16 novembre 2015 09:19

NOUVEAUTÉS québécoises

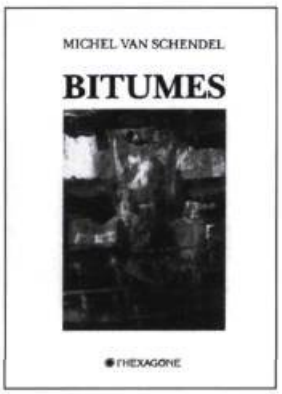
La voix de Papineau :
Entendre les orateurs du siècle dernier, ça changerait un peu sans doute des à-peu-près des politiciens de maintenant. Il faut donc lire, pour cela mais aussi pour l'Histoire, ***Louis-Joseph Papineau, Un demi-siècle de combats, Interventions publiques***, choix de textes et présentation d'Yvan Lamonde et de Claude Larin chez Fides.

Esthétique et littérature :
Le numéro 16 (juillet 1998) de la revue française *Les cahiers de l'imaginaire* ***(L'Harmattan) présentera, sous le titre « Esthétique, littérature et modernité », deux dossiers. L'un, consacré au mythe, comporte des articles sur Paul Claudel, Georges Perec, Hélène Cixous, Victor-Lévy Beaulieu, sur l'opéra*** *Salomé* ***de Richard Strauss, et sur la littérature fantastique ; le sujet du second, les philosophes face à la littérature, s'intéresse à Cornélius Castoriadis, Auguste Comte, Georges Perec, Oswald Spengler. Les auteurs de ce numéro thématique, publié sous la direction d'Yves Laberge, proviennent d'universités québécoises, françaises, espagnoles et des États-Unis. Les éditions l'Harmattan et la Librairie L'Harmattan (55, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9) reçoivent les commandes et les demandes d'abonnement.***

La science dans les médias :
Le numéro 21 de la revue interdisciplinaire *Hermès* a pour thème Sciences et médias. Cette revue, dirigée par Dominique Wolton, émane du Laboratoire Communication et politique du CNRS à Paris. Une vingtaine d'articles de fond analysent le discours des médias sur des questions scientifiques. Notons parmi les contributions des articles de Suzanne De Cheveigné, Éliséo Véron, Peter Goddard, Éric Dacheux et Yves Laberge.

De l'échec scolaire :
C'est ce thème et son corollaire, comment éviter l'échec scolaire, que traite William Glasser dans *Une école pour réussir.* ***Pour William Glasser, l'échec scolaire tient en partie à la pauvreté du lien élève-professeur, à des matières et à une pédagogie sclérosées, à la dépersonnalisation dont sont victimes les enfants dans les institutions d'enseignement et à la prééminence de l'évaluation sur le lien à créer avec l'élève. La solution : faire confiance à l'individu pour que chacun se retrouve*** *entier* ***et responsabilisé (éditions Logiques, traduit par Jean-Pierre Laporte).***

Carrière mode d'emploi :
Bien s'informer pour mieux s'orienter, tel pourrait être la devise des éditions Ma Carrière qui proposent à leurs lecteurs – qu'on imagine jeunes – un guide sur les formations qui affichent les meilleures perspectives, excellents taux de placement et pénurie de diplômés : *Les métiers qui recrutent et les carrières de l'an 2000.* À la bourse de l'emploi, ce petit guide pourrait se révéler indispensable. Comme d'ailleurs l'essai de Charles Dorion qui enseigne comment réussir en montant sa propre entreprise : *Réalisez votre plan d'affaires* (Quebecor).



***Bitumes* à l'Hexagone :**
Michel van Schendel est un vieil habitué de l'Hexagone, qui édite son œuvre depuis 1953. Il vient d'y faire paraître *Bitumes*. L'auteur, fidèle à sa manière, livre au lecteur un puzzle composé de paroles ordinaires en forme de poème étrange, farfelu et esthétique qui parle d'amour et de mort. De l'essentiel.

L'édition franco-ontarienne :
Le magazine littéraire et culturel franco-ontarien *Liaison* ***propose dans sa livraison de mars 1998 un excellent dossier sur l'édition francophone en Ontario. À signaler, une dizaine de maisons d'édition, dont l'aînée est bien sûr Prise de parole (fondée en 1973), qui a notamment lancé Patrice Desbiens en 1977. La revue, qui paraît cinq fois l'an, tient des rubriques de littérature, de musique, de théâtre, d'arts visuels. Courrier : interligne@synapse. net***

Pour s'y retrouver :
Les éditions de l'Harmattan ont publié, sous la signature de Lise Garon, ***Le silence tunisien, Les alliances dangereuses au Maghreb.*** Spécialiste de l'évolution des libertés publiques en Algérie, au Maroc et en Tunisie, Lise Garon nous livre ici, selon Robert Ménard, secrétaire général de Reporters sans frontières, « une des meilleures enquêtes [...] comme on aimerait en découvrir plus souvent dans les colonnes de journaux ». Pour s'y retrouver un peu.

La littérature francophone en Ontario :
René Dionne, professeur émérite à l'Université d'Ottawa, publie aux éditions Prise de parole deux ouvrages complémentaires sur la littérature franco-ontarienne : une histoire et une anthologie de la littérature ontarienne, des origines à nos jours (tome I : *Les origines françaises, 1610-1760 ; les origines franco-ontariennes, 1760-1865).* ***Ces publications constituent la première fournée d'une série de quatre, qui présentera les sept périodes littéraires de l'Ontario français.***

Presses de l'Université de Montréal :
Les Presses de l'Université de Montréal publient deux livres qui éclairent certains chemins parcourus par la société québécoise au XX[e] siècle : ***La santé publique au Québec, Histoire des unités sanitaires de comté 1926-1975*** (Georges Desrosiers, Benoît Gaumer, Othmar Keel) et ***Aux origines sociales de l'État-providence*** (Dominique Marshall). Des ouvrages qui contribuent à situer les changements dans une perspective plus vaste qui dépasse les réactions épidermiques auxquelles ils donnent trop souvent lieu.

NOUVEAUTÉS québécoises

Erratum :
Double faute d'inattention dans la petite nouvelle annonçant* Littoral *de Wanda Ramos publié chez Phébus (numéro 70). Le roman se situe, les lecteurs avisés l'auront déjà relocalisé, en Galice, cette province espagnole située au nord du Portugal. Rédiger, se relire et ne pas voir ce qui sautera aux yeux en ouvrant le magazine, c'est la crainte de tous ceux qui écrivent ; il arrive malheureusement qu'elle se justifie.

Une nouvelle maison d'édition :
Écrits des Hautes-Terres a fait son entrée dans le monde de l'édition en février dernier, en proposant trois recueils de poésie d'auteurs de l'Ontario français et de l'Outaouais, où la maison a pignon sur rue. Pour l'instant elle compte trois collections dont deux consacrées à la poésie : « Cimes », « Gélivures ». La troisième, « Sentiers », propose des livres-rencontres entre artistes du monde visuel et gens de lettres.

A.-M. Guérineau

Renaud Longchamps

Longchamps aux Trois-Pistoles :
Le poète Renaud Longchamps vient de faire paraître un recueil de poésie aux Éditions Trois-Pistoles,* Fiches anthropologiques de Caïn. *En septembre, les Éditions Trois-Pistoles entreprendront la publication des œuvres complètes, en six volumes, de Renaud Longchamps.

Des œuvres et des auteurs :
Deux titres lancent la collection « Œuvres et auteurs » aux Presses de l'Université d'Ottawa : *Jacques Poulin, La création d'un espace amoureux* de Pierre Hébert et *Germaine Guèvremont, La tentation autobiographique* de Yvan G. Lepage. Chacun des ouvrages de la collection présente un travail de synthèse d'une œuvre, la situant dans son époque.

Le maquignon et son joual :
C'est sous ce titre que la traductrice Diane Lamonde fait paraître aux éditions Liber un essai sur (contre) ceux qui nourrissent l'idée de faire du québécois une « variété autonome du français » et tenteraient de la cautionner par la fabrication d'un dictionnaire du parler d'ici. Ce sont ces maquignons de la langue que dénonce Diane Lamonde, traductrice de son état. Vous l'aurez deviné, sous cette apparente querelle de mots se cache un débat sur notre rapport au savoir et à la culture.

Hubert Aquin :
Blocs erratiques d'Hubert Aquin vient d'être réédité en format de poche (« Typo »). Publié la première fois en 1977 aux Quinze, il contient un choix de textes écrits entre 1948 et 1977. *Blocs erratiques* est, assurément, une des meilleures introductions à l'œuvre et à la pensée d'Hubert Aquin. De l'auteur paraissait en février *Neige noire*, dans une édition critique établie par Pierre-Yves Mocquais à la Bibliothèque Québécoise.

Lire
Pour faire durer l'instant
Céline SAUCIER
Le refus de l'oubli : femmes-sculptures du Nunavik
192 pages
140 ill. dont 69 en couleurs
54,95 $
(Également disponible en anglais, dans la traduction de Jane Macaulay, sous le titre : Guardians of Memory : Sculpture-Women of Nunavik.)
LE REFUS DE L'OUBLI
L'instant même
NOUVELLES • ROMANS • ESSAIS

Les champs de glace :
Non il ne s'agit pas d'un reportage sur la Montérégie en janvier dernier, il s'agit du titre de la pièce de théâtre d'André Ricard que lançait VLB éditeur, une des rares maisons à éditer des textes écrits pour le théâtre. Un fils noyé sous les glaces du Saint-Laurent, une attente désespérée et une fille qui crie pour qu'on réalise qu'elle, la sœur, est toujours là.

Histoire d'une obsession québécoise :
On ne compte plus les articles, dossiers, rapports, chroniques, défenses et illustrations littéraires qui portent sur la situation du français au Québec. Chantal Bouchard, linguiste et professeure à l'Université McGill, publie sous le titre évocateur de* La langue et le nombril *(Fides) l'histoire de cette obsession bien québécoise. L'auteure se demande pourquoi, malgré un environnement nettement plus français et une désanglicisation marquée du langage populaire, nos médias entretiennent une opinion toujours alarmiste sur l'état de la langue au Québec. Pourquoi au fait ?

Entretiens avec Chomsky :
C'est sous ce titre que David Barsamian a fait paraître aux éditions Écosociété le compte rendu des nombreux entretiens qu'il a eus avec le célèbre linguiste américain.
Le livre, traduit par Louis de Bellefeuille, nous révèle un Noam Chomsky chaleureux, généreux, respectueux de tous mais qui ne craint pas de traquer la vérité ni de la dire. À lire pour connaître un peu mieux l'intellectuel dont on dit qu'il est l'auteur vivant le plus cité dans le monde. À lire également sa biographie, par Robert F. Barsky qu'on vient de publier chez Odile Jacob.

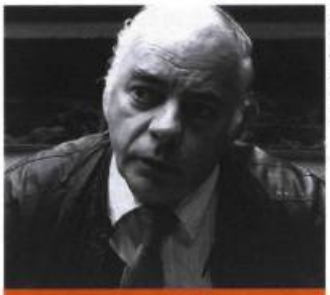
NOUVEAUTÉS québécoises

Littérature de prison :
Le XX^e siècle, siècle de l'oppression et de l'exclusion, aura donné à la littérature un nouveau genre, l'écrit de prison. Les éditions Labor et Fides ont fait paraître au printemps une anthologie de textes écrits dans et sur l'univers carcéral : *Écrivains en prison.* ***Au sommaire, de grosses pointures : Alexandre Soljenitsyne, Vaclav Havel, Primo Levi, Jorge Semprun, Arthur Koestler, Breyten Breytenbach, Wole Soyinka, entre autres célèbres détenus. L'ouvrage a été réalisé sous les auspices du P.E.N. International qui, depuis 75 ans, défend partout les droits à la liberté d'expression.***

Brando en poche :
La mort de Marlon Brando de Pierre Gobeil avait connu à sa sortie en 1989 un succès considérable. Les éditions Triptyque viennent de le rééditer en livre de poche. Comme une résurrection.

Amende honorable :
Le contenu de l'erratum publié dans le numéro 70 serait impeccable s'il y avait eu faute, mais… le texte mis en accusation (numéro 62, p. 54) s'est révélé inattaquable. L'imbroglio est passé de l'interprétation à la vérification et chacun a erré dans l'affaire, sauf l'auteur, François Ouellet, qui a droit à des excuses.

Sacré Jules Verne :
Au moment même où les scientifiques craignaient qu'un astéroïde géant ne s'écrase sur la terre, les éditions Stanké annonçaient la mise en marché d'un inédit de Jules Verne intitulé *La chasse au météore.* ***Même mort notre Jules a encore le chic de se faire l'écho anticipatoire des choses qui adviennent. C'est le cinquième roman posthume que publient les éditions Stanké qui peuvent se flatter, après s'être vu confier par la Société Jules Verne les inédits du célèbre auteur, d'avoir réalisé ce que l'on appelle un coup d'édition.***


A.-M. Guérineau

Laurent Laplante

Laurent Laplante, pamphlétaire :
L'écrivain journaliste recevait en Suisse à la fin d'avril le prix de l'essai journalistique décerné par les salons du livre de Montréal et de Genève. C'est *Pour en finir avec l'olympisme* ***(Boréal, 1996) qui lui a obtenu cette reconnaissance. Notons que la remise s'est faite non pas à Lausanne, où siège le Comité des jeux, mais bien à Genève !***

Folie/Culture :
Le groupe créé à Québec il y a quelques années pour servir la création artistique de la marginalité, « expression d'une certaine folie dont nous sommes tous porteurs », lançait à la fin de mars le *Cahier Folie/Culture numéro 5* dont le thème est « Quémander l'affection ». Dans ce cahier comme dans les précédents, les organisateurs de l'événement, dont il faut souligner la qualité, désirent « diffuser l'indiffusable et le non-diffusé », sans « redouter le scandale ni craindre le mauvais goût, trouver l'expression brute, produite en dehors des centres et des milieux, aux extrêmes ». « Quémander l'affection » est une « réflexion sur l'isolement de l'enfermement, sur l'isolement social, sur l'isolement… »

Portrait de l'artiste en jeune cynique :
Jean Panneton et Francis Parmentier viennent d'éditer chez Guérin *Le carnet d'un cynique* ***de l'auteur de*** *Trente arpents,* ***de belles réflexions dont l'aphorisme suivant donne le ton : « Quelle tourbe méprisable que l'humanité, moi compris. » Ce carnet a été rédigé par Philippe Panneton (il ne s'appelait pas encore Ringuet) en 1926 à partir de morceaux choisis de son journal que les éditeurs publieront prochainement.***

Qui suis-je ?
La question hante l'esprit humain depuis toujours. Jean-Claude Saint-Onge, professeur de philosophie, a eu l'idée de rassembler dans *La condition humaine, Aperçu de quelques conceptions de l'être humain* (Gaëtan Morin éditeur), neuf conceptions de l'être humain : le christianisme, le rationalisme de Descartes, l'humanisme de Rousseau, le darwinisme social, le déterminisme biologique, l'écologie humaine de Dewey, l'existentialisme sartrien, le marxisme et la psychanalyse. D'abord et avant tout outil pédagogique, l'ouvrage s'adresse aux enseignants et aux étudiants de niveau collégial.

Les Prix des libraires :
C'est sur le romancier québécois Bruno Hébert, pour *C'est pas moi, je le jure !* (Boréal), que s'est porté le choix de l'Association des libraires québécois pour l'un des prix qu'elle décerne chaque année. Dans la catégorie roman étranger, *Soie* d'Alessandro Baricco (Albin Michel) a été retenu. Une œuvre de l'artiste verrier Harold Bouchard est remise aux romanciers choisis ; s'ajoutait pour l'auteur québécois une bourse de 2 000 $ du Salon du livre de Québec. Les listes mensuelles des coups de cœur des libraires servent de points de départ à une première sélection de cinq romans dans chaque catégorie. Notons que Robert Lalonde, Michelle Tisseyre, Michel Tremblay et Martine Desjardins étaient les quatre autres romanciers québécois mis en lice pour le prix.

Revue littéraire de création :
Sept étudiants du Département d'études françaises de l'Université de Montréal lançaient en février le premier numéro de *Sangs brassés,* ***une revue consacrée à la création littéraire. Au sommaire de ce premier numéro, 17 textes de poésie et de prose. Publiée quatre fois l'an, la revue est gratuite. Pour contacter la rédaction par le biais du courrier électronique, faites le isa. leo@enter-net. com***